

II-C-7 PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE

STOPIEŃ II SEMESTR 02

Prowadzący zajęcia: dr hab. inż. arch. Kazimierz Butelski, prof. PK
mgr inż. arch. Klaudia Lekston
mgr inż. arch. Marta Łukasik
mgr inż. arch. Magdalena Zielińska
mgr inż. Stanisław Czernik (konstruktor)

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA W BERLINIE – PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

Zasady organizacji ćwiczeń projektowych

W semestrze zimowym zadaniem jest wykonanie projektu Instytutu Adama Mickiewicza w Berlinie. Do dyspozycji projektanta jest podkład mapowy w skali 1:500, model komputerowy fragmentu miasta wykonany w programie formZ oraz ramowy program funkcjonalno – użytkowy. Podkład mapowy oraz model komputerowy fragmentu miasta w trakcie prac należy uszczegółowić.

MODEL OTOCZENIA

Początkowym zadaniem studentów będzie wykonanie grupowo kilku „modeli matek” – jeden model wykonuje około 5 studentów. Zakres modelu przedstawiony jest na podkładzie mapowym oraz modelu komputerowym fragmentu miasta. W „modelu matce” wycięty jest otwór na wstawienie własnych modeli obrazujących przyjętą indywidualną koncepcję projektową. Zarówno „model matka” jak i model indywidualny powinny być wykonane w technice dowolnej w białej konwencji kolorystycznej. Najlepiej akceptowanymi materiałami będą tektura modelarska, styropian, spienione PCV. Należy pamiętać o właściwym dobraniu klejów do użytych materiałów.

STRATEGIA PROJEKTU - ESEJ

Równoległe z pracą nad budową modelu matki w etapie pierwszym należy przeprowadzić studia teoretyczne na temat projektowanego budynku. Mają to być m.in. badania, przemyślenia, poszukiwania relacji i odniesień kultury polskiej względem lokalizacji Instytutu, analizy sposobu promocji kultury polskiej poprzez folklor, literaturę, muzykę itp. Efektem studiów teoretycznych ma być esej o objętości około 3 tys. znaków (1 strona A4 czcionka Arial 12 pkt., bibliografia, przypisy – w systemie harwardzkim), do którego można dołączyć szkice wstępnych koncepcji wynikające z przeprowadzonych badań.

WYJAZD STUDIALNY

W ramach zajęć projektowych odbędzie się wyjazd studialny do Berlina podczas którego będzie możliwość poznania działki i otoczenia, gdzie zaprojektowany zostanie Instytut Adama Mickiewicza. W programie przewidziane jest również zwiedzanie obiektów na terenie Forum Kultury, o podobnym charakterze do projektowanego budynku.

MODEL INDYWIDUALNY

Kolejna faza prac projektowych wynika z uszczegółowienia modelu urbanistycznego i stanowi wynikową wcześniejszych etapów projektowych. Dotyczyć będzie pracy nad indywidualnym modelem komputerowym wykonanym w programie formZ, wykonania ostatecznego modelu indywidualnego do wstawienia w model matkę oraz opracowań koncepcji w formie graficznej - rysunkowej. Każdy student zobligowany jest do szkicowego przedstawienia swojej idei projektowej oraz idei konstrukcyjnej. Rysunki mają przedstawiać przekroje, rzuty, szkice perspektywiczne lub aksonometryczne.

Ta faza również będzie podstawą do oceny i akceptacji do dalszego opracowania na podstawie wykonanej i przedstawionej 5-cio minutowej prezentacji na forum grupy (Power Point).

Podczas tego etapu prac będzie możliwość odbycia konsultacji konstrukcyjnych w ramach zajęć projektowych.

PROJEKT SZCZEGÓŁOWY - RYSUNKI

Ostatnia faza to szczegółowe opracowanie projektu zgodnie z wytycznymi wynikającymi z Regulaminu i organizacji zajęć na Wydziale Architektury, a to: zagospodarowanie terenu w skali 1:500, rzuty, przekroje, elewacje w skali 1:200, szkic perspektywiczny odręczny projektowanego obiektu (na osobnej planszy) oraz rozwiązanie detali techniczno-budowlanych przekroju przez ścianę zewnętrzną budynku w skali 1:20 (na osobnej planszy). Wszystkie rysunki winny być zakomponowane na planszach w formacie 50cm x 70cm zgodnie z dostarczonym layoutem.

Podczas tego etapu prac będzie możliwość odbycia konsultacji konstrukcyjnych w ramach zajęć projektowych.

PREZENTACJA PROJEKTU

Całość rozwiązań projektowych prezentowana będzie pod koniec semestru w formie prezentacji – obrony pracy na forum grupy ćwiczeniowej wraz z udziałem konstruktora.

ODDANIE

Do oddania wymagana jest „książeczka” zawierająca wydruki plansz pomniejszonych do formatu A3 („fit to page”) wraz ze zdjęciami z modelu oraz część opisowa, prezentującą ideę i rozwiązania projektowe. Część ta ma zawierać rozwinięcie wcześniej przygotowanego eseju prezentującego wiedzę studenta na temat rozwiązania problemu oraz opis techniczny do projektu zawierający informacje dotyczące urbanistyki, formy, funkcji i konstrukcji obiektu. Część opisowa powinna zawierać bibliografię, przypisy – w systemie harwardzkim. Objętość pisemnych opracowań winna wynosić nie mniej niż 18 000 znaków, (nie mniej niż 5 stron tekstu A3 w poziomie w dwóch kolumnach), czcionką Arial, wielkość 12pkt (wydruk na A3 zgodnie z layoutem).

Ponadto każdy student zobligowany jest do wykonania sztywnej planszy konkursowej (podklejonej na piance) w formacie 100cm x 70cm (w układzie poziomym zgodnie z dostarczonym layoutem) przedstawiającej jednoznacznie przyjęte rozwiązania projektowe.

Prace wezmą udział w konkursie, będą ocenione przez niezależne Jury oraz najlepsze z nich zostaną nagrodzone. Planowana jest wystawa wszystkich projektów. Życzymy ekscytującej pracy poznawczej i studialnej oraz interesujących rozwiązań projektowych.

II-C-7 PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE
STOPIEŃ II SEMESTR 02

Prowadzący zajęcia: dr hab. inż. arch. Kazimierz Butelski, prof. PK
mgr inż. arch. Klaudia Lekston
mgr inż. arch. Marta Łukasik
mgr inż. arch. Magdalena Zielińska
mgr inż. Stanisław Czernik (konstruktor)

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA W BERLINIE – PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

Ramowy program użytkowy obiektu

1	Strefa wejściowa pełniąca też funkcję foyer sali wielofunkcyjnej i widowiskowej /w tym: wiatrołap, informacja, hall wejściowy, hall szatniowy, toalety dla gości, szatnia, pomieszczenie porządkowe, ochrona i BMS, itp./	1 000 m ²
2	Restauracja na 100 konsumentów + bar (200 m ²) /w tym: zaplecze kuchenne, toalety dla gości/	600 m ²
3	Sklep (produkty rolnicze - 100 m ² , produkty kultury - 100 m ²) /z magazynem/	200 m ²
4	Sala wielofunkcyjna – wystawy zmienne, spotkania, konferencje, itp. z możliwością podziału na mniejsze (3 sale po 700 m ²) – płaska /z zapleczem magazynowym/	2 100 m ²
5	Sala widowiskowa dla 600 widzów : koncerty, małe formy teatralne, film, pokazy z pomieszczeniami obsługi widza i zaplecza /w tym: foyer, toalety dla widzów, szatnia, magazyny, poczekalnia przysceniczna, garderoby dla artystów/ – pochyła	1 800 m ²
6	Szkoła języka polskiego /4 sale, sala biblioteczna, pokój nauczycielski, poczekalnia, pom. porządkowe, toalety/	500 m ²
7	Administracja Instytutu /Gabinet Dyrektora, Sekretariat, 3 pokoje biurowe, pokoje spotkań, sala konferencyjna, salonik VIP, zespół sanitarny, zaplecze socjalne/	200 m ²
8	Hotel /20 pokoi hotelowych po 20 m ² /	400 m ²
9	Pomieszczenia techniczno – gospodarcze /2 pom. przyłączy, generator prądu, magazyn sprzętu (mebli), warsztat naprawczy, pomieszczenia na urządzenia wentylacyjno – klimatyzacyjne/	200 m ²
	Razem powierzchnia użytkowa	7 000 m ²
	Dodatek na komunikację 15%	1 050 m ²
	Razem powierzchnia netto	8 050 m ²
	Dodatek na konstrukcję 15%	1 210 m ²
	Razem Powierzchnia całkowita	9 260 m ²
	Parking na 200 miejsc postojowych	4 000 m ²
	Razem:	13 260 m ²

II-C-7 PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE
STOPIEŃ II SEMESTR 02

Prowadzący zajęcia: dr hab. inż. arch. Kazimierz Butelski, prof. PK
mgr inż. arch. Klaudia Lekston
mgr inż. arch. Marta Łukasik
mgr inż. arch. Magdalena Zielińska
mgr inż. Stanisław Czernik (konstruktor)

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA W BERLINIE – PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

Zakres opracowania

Faza I – model

1. Model „matka” w skali 1:500, w zakresie podanym na rysunku – zakres modelu fizycznego, na podstawie dostarczonego modelu komputerowego fragmentu miasta wykonanego w programie formZ, min. grubość podstawy modelu – 5 cm (praca w zespołach)
2. Model indywidualny – model komputerowy wykonany w programie formZ + model fizyczny w skali 1:500, w zakresie objętym wstawką do modelu matki zgodnie z zaznaczonym obszarem opracowania podanym na rysunku

Faza II – efekt eksploracji modelu - oddanie

3. prezentacja rysunkowa koncepcji w wersji elektronicznej (płyta CD):
 - a. min. 6, max 9 plansz 50 x 70 cm, w układzie poziomym, w rozmieszczeniu zgodnym z przekazanym layoutem w podanych niżej skalach:
 - sytuacja 1:500
 - rzuty, przekroje, elewacje 1:200
 - detal 1:20
 - b. perspektywa odręczna w formacie 50 x 70 w układzie poziomym (na layoucie)
 - c. opis projektu – 5 stron A3 (około 18 000 znaków, na layoucie)
 - d. plansza konkursowa 100 x 70 cm, zgodnie z przekazanym layoutem
4. wydruki
 - a. wszystkie plansze 50 x 70 w formacie „fit to page” A3 (na layoucie)
 - b. opis projektu i esej w formacie A3 (na layoucie)
 - c. plansza konkursowa w formacie 100 x 70 podklejona na sztywnym podkładzie (na layoucie)
5. prezentacja projektu w Power Point w formacie pptx

Część opisowa projektu:

1. Esaj: Instytut Adama Mickiewicza w Berlinie
 - badania, przemyślenia, poszukiwania relacji i odniesień kultury polskiej względem lokalizacji instytutu
 - promocja kultury polskiej: folklor, literatura, muzyka itp.
2. Opis techniczny:
 - urbanistyka, forma, funkcja, konstrukcja

Część opisowa powinna zawierać bibliografię, przypisy – w systemie harwardzkim. Objętość pisemnych opracowań winna wynosić nie mniej niż 18 000 znaków, (nie mniej niż 5 stron tekstu A3 w poziomie w dwóch kolumnach), czcionką Arial, wielkość 12pkt (wydruk na A3 zgodnie z layoutem).

II-C-7 PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNE

STOPIEŃ II SEMESTR 02

Prowadzący zajęcia: dr hab. inż. arch. Kazimierz Butelski, prof. PK
mgr inż. arch. Klaudia Lekston
mgr inż. arch. Marta Łukasik
mgr inż. arch. Magdalena Zielińska
mgr inż. Stanisław Czernik (konstruktor)

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA W BERLINIE – PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE

Harmonogram ćwiczeń projektowych w semestrze zimowym 2018/2019

Październik	05.10 – kład osiągnięć, zajęcia organizacyjne, wprowadzenie do tematyki, podział na grupy 08.10 – budowa modelu fizycznego terenu (w grupach) - „model matka” na podstawie dostarczonego modelu komputerowego wykonanego w programie formZ, studia sytuacji, esej 12.10 – budowa modelu fizycznego terenu (w grupach) - „model matka”, studia sytuacji, esej 15.10 – przegląd modelu na sali 19.10 – budowa modelu fizycznego terenu (w grupach) - „model matka”, studia sytuacji, esej 22.10 – oddanie i ocena modelu fizycznego terenu (w trakcie zajęć), oddanie strategii projektu - eseju 26.10 – ocena i omówienie eseju , model indywidualny wykonywany w programie formZ, szkice 29.10 – 31.10 wyjazd studialny do Berlina
Listopad	05.11 – budowa indywidualnego modelu komputerowego w programie formZ, szkice 09.11 – budowa indywidualnego modelu komputerowego w programie formZ, szkice 12.11 – budowa indywidualnego modelu komputerowego w programie formZ, szkice 16.11 – budowa indywidualnego modelu fizycznego do wstawienia w model matkę, szkice 19.11 – ocena modeli indywidualnych + prezentacja idei architektonicznej i konstrukcyjnej (Power Point), z udziałem konstruktora 23.11 – ocena modeli indywidualnych + prezentacja idei architektonicznej i konstrukcyjnej (Power Point), z udziałem konstruktora 26.11 – budowa indywidualnego modelu komputerowego w programie formZ, szkice 30.11 – budowa indywidualnego modelu komputerowego w programie formZ, koordynacja konstrukcyjna
Grudzień	03.12 – opracowanie rysunkowe: przekroje, rzuty, elewacje, sytuacja, perspektywy 07.12 – opracowanie rysunkowe, koordynacja konstrukcyjna 10.12 – opracowanie rysunkowe: przekroje, rzuty, elewacje, sytuacja, perspektywy 14.12 – opracowanie rysunkowe, koordynacja konstrukcyjna 17.12 – przegląd i ocena zaawansowania: idea, przekroje, rzuty, elewacje (Power Point), z udziałem konstruktora 21.12 – przegląd i ocena zaawansowania: idea, przekroje, rzuty, elewacje (Power Point), z udziałem konstruktora
Styczeń	04.01 – opracowanie rysunkowe, koordynacja konstrukcyjna 07.01 – opracowanie rysunkowe: przekroje, rzuty, elewacje, sytuacja, perspektywy 11.01 – opracowanie rysunkowe, koordynacja konstrukcyjna, uzupełnienie zaległości 14.01 – opracowanie rysunkowe: przekroje, rzuty, elewacje, sytuacja, perspektywy

18.01 – przygotowanie prezentacji, kompozycja plansz(rysunki, perspektywy, aksonometrie, wizualizacje)

21.01 – **oddanie, obrony (termin „0”), z udziałem konstruktora**

25.01 – **obrony (termin „0”), z udziałem konstruktora**

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest minimum 60% obecności na ćwiczeniach i minimum 60% obecności na wykładach oraz uzyskanie 4 ocen cząstkowych („model matka”, esej, model indywidualny – komputerowy + fizyczny, prezentacja idei).

Prace wezmą udział w konkursie, będą ocenione przez niezależne Jury oraz najlepsze z nich zostaną nagrodzone. Planowana jest wystawa wszystkich projektów. Życzymy ekscytującej pracy poznawczej i studialnej oraz interesujących rozwiązań projektowych.

Prowadzący przedmiot: dr hab inż. arch. Kazimierz Butelski, prof. PK

Prowadzący zajęcia: dr hab inż. arch. Kazimierz Butelski, prof. PK
mgr inż. arch. Klaudia Lekston
mgr inż. arch. Marta Łukasik
mgr inż. arch. Magdalena Zielińska

LOKALIZACJA

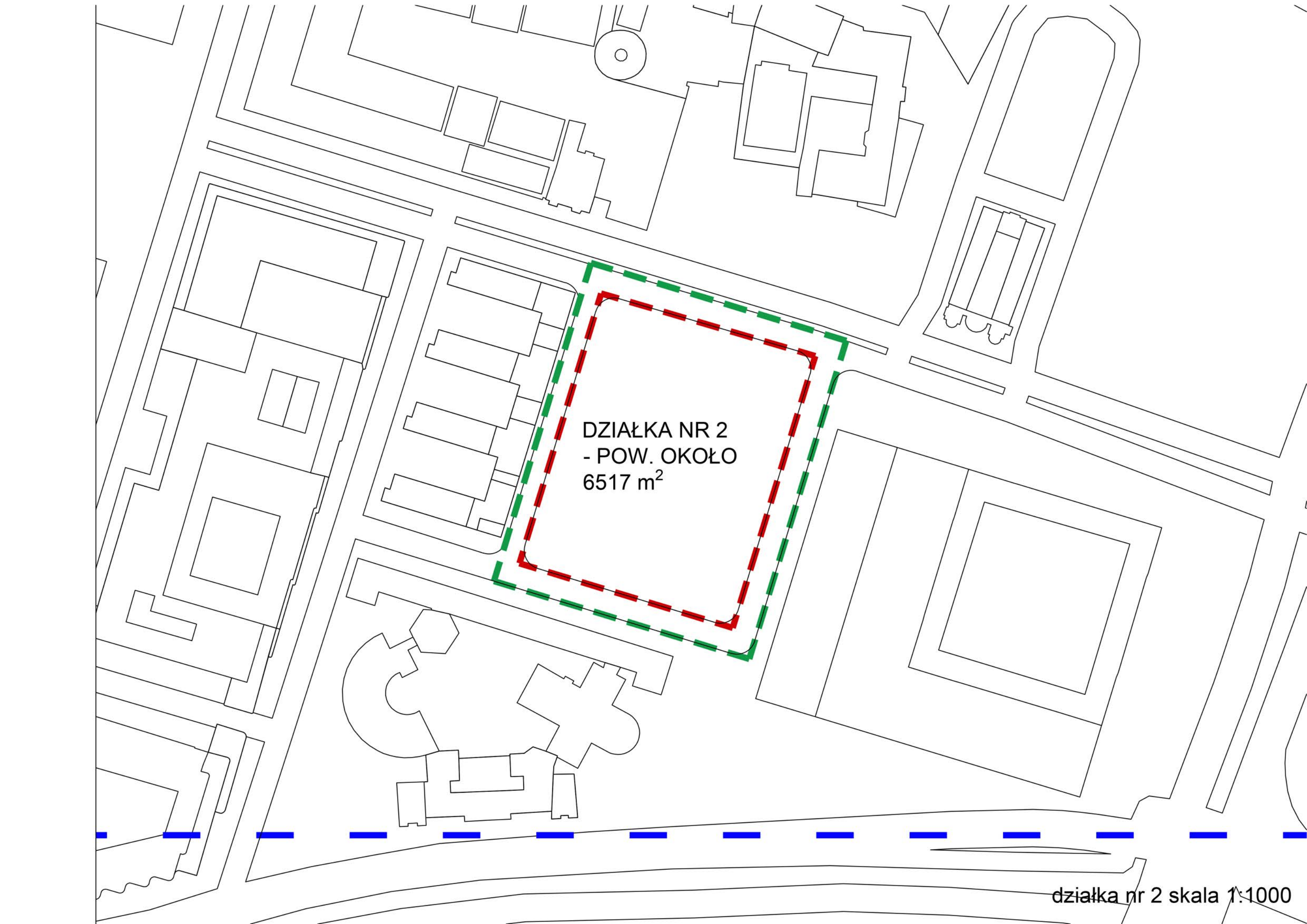
- — — zakres modelu fizycznego w skali 1:500
- — — zakres modelu fizycznego indywidualnego w skali 1:500
- — — obszar opracowania

INSTYTUT IM. ADAMA MICKIEWICZA W BERLINIE





DZIAŁKA NR 1
- POW. OKOŁO 7124 m²



DZIAŁKA NR 2
- POW. OKOŁO
6517 m²